



Donnerstag, 9. November 1995, 20.00 Uhr
Tafelhalle Nürnberg, Äußere Sulzbacher Str. 62

Lieder des Lebens

zum 9. November

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge op. 121

für Bariton und Klavier

I. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

(Pred. Salomo. Kap. 3)

Peter Ruzicka

Todesfuge

Szene für Alt, Kammerensemble, Sprecher und Tonband

nach Texten von Paul Celan

Johannes Brahms

II. Ich wandte mich um und sahe an alle (Pred. Salomo, Kap. 4)

III. O Tod, wie bitter bist du (Jesus Sirach, Kap. 41)

Jean Paul

Lesung: Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab,
daß kein Gott sei

Johannes Brahms

IV. Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

(Paulus an die Korinther I, Kap. 13)

Hanns Eisler

Ernste Gesänge

für Bariton und Streichorchester

- Vorspiel und Spruch (Text: Hölderlin)

- Asyl (Hölderlin-Fragment)

- Traurigkeit (Berthold Viertel)

- An die Hoffnung (Hölderlin Fragment)

- XX. Parteitag (nach einem Gedicht von Helmut Richter)

E. M. Cioran

Lesung aus: Lehre vom Zerfall

Dieter Krickeberg

Elegy für Klavier (auf ein Gedicht von Ritva-Hillevi Rissanen)

Ausführende: Ensemble Neue Pegnitzschäfer

- Carina Vogel, Flöte - Alexander Willscher, Klarinette -

Milanda Schwarz/Heinrich Rau, Violine - Irmgard

Jemiller/Romana Kemmlin-Sottek, Bratsche - Valerie

Sattler/Tobias Sigler/Peter Thalheimer, Cello - Lizzy Aumeier,

Kontrabaß - Annie Gicquel/Gottfried Rüll, Klavier - Tayfun

Demirtas, Ton-Technik - Christa Puhlmann-Richter/Hartmut

Schmiedner, Gesang und Sprecher - Dirigent: Wolfgang Gayler
Gefördert durch Stadt Nürnberg/Deutscher Musikrat.

Konzept, Organisation, Recherchen:

Wilfried Krüger, Maria Eger

Programmheft: Maria Eger, Beate Kunstmann

Aufgeführt wird:

Analysis (1954)

Etüden für Violoncello solo (Uraufg.)

B-Dur-Quintett (1976)

Concert sans Orchestre (1964)

Beethoven-Symphonie (Re-Vision)

Kartenvorverkauf:

Theater- und Konzertkasse Karstadt

Kartenvorbestellungen: Tafelhalle, T. (0911) 598 8730 oder Abendkasse Tafelhalle.