

Kammerensemble der "NEUEN PEGNITZSCHÄFER" - Nürnberg,  
Verein für neue und selten gespielte Musik.

#### **Michael Sigler (Violine)**

studierte bei Kurt Stiehler an den Musikhochschulen Stuttgart und München. Nach Engagements bei den Berliner Philharmonikern, dem Orchester der Stadt Münster und dem Stuttgarter Kammerorchester übernahm er die Stelle des ersten Konzertmeisters der Nürnberger Philharmoniker. Als erster Geiger der "Salzburger Mozartsolisten" konzertierte er im gesamten europäischen Raum. Gastspiel in Japan mit diesem Ensemble. Aufnahmen in verschiedenen europäischen Rundfunkanstalten. Schallplatteneinspielungen.

#### **Wilfried Krüger (Horn)**

studierte bei Günter Schöfisch und Erich Penzel an der Musikhochschule Köln, sowie bei Fritz Hut in Würzburg. Er ist Solohornist der Nürnberger Symphoniker und erster Vorsitzender der Gruppe "NEUE PEGNITZSCHÄFER" - Nürnberg. Konzerttätigkeit im gesamten europäischen Raum. Zahlreiche Aufnahmen in verschiedenen europäischen Rundfunkanstalten. Schallplatteneinspielungen.

#### **Gottfried Rüll (Klavier)**

studierte am Meistersinger - Konservatorium Nürnberg bei Hans-Dieter Bauer und an der Musikhochschule Frankfurt bei Poldi Mildner. Er ist zweiter Vorsitzender der Gruppe "NEUE PEGNITZSCHÄFER" - Nürnberg. Dozent am Meistersinger - Konservatorium Nürnberg, sowie an den Universitäten Bayreuth und Erlangen Nürnberg. Konzerttätigkeit und Rundfunkaufnahmen im gesamten europäischen Raum.

## **4. Bayreuther Wochenende für Neue Musik**

Leitung: Prof. Helmut Bieler  
28. bis 30. Juni 1991

### **NEUE PEGNITZSCHÄFER NÜRNBERG**

Michael Sigler, Violine - Wilfried Krüger, Horn -  
Gottfried Rüll, Klavier

mit Werken von  
Jörg Baur, Helmut Bieler, Helmut Hartmann  
und Dieter Krickeberg

### **Pianohaus – Klavierfabrik Steingraeber**

Bayreuth, Friedrichstraße 2

ROKOKOSAAL IM STEINGRAEBER HAUS

Sonntag, 30.6., 19.00 Uhr



Helmut Hartmann:  
(geb. 1948)

Triosonate (1985) für Violine,  
Horn, Klavier in einem Satz

Jörg Baur:  
(geb. 1918)

Movimenti für Kammertrio  
(1969/70)  
I Aleatorisch, Tempo rubato  
quasi Andante  
II Lyrisch, Andante rubato  
III Dramatisch, Poco allegro  
rubato accel...  
a tempo allegro con moto

John Maxwell Geddes:  
(geb. 1941)

Coronach  
für Horn und Tonband

Dieter Krickeberg:  
(geb. 1932)

Valse Polychronique (1983),  
Walzer für Ute, für Violone  
und Klavier

Helmut Bieler:  
(geb. 1940)

Trio für Violine, Horn, Klavier  
in zwei Sätzen  
I Adagio  
II Allegro

Helmut Hartmann:

studierte an der Kölner Musikhochschule bei  
Jörg Baur Komposition und bei Hellmuth  
Hucke Oboe.  
Er ist Mitglied der Nürnberger Philharmoniker.

Jörg Baur:

studierte an der Kölner Musikhochschule bei  
Jarnach. Er wurde 1965 Direktor des Robert-  
Schumann-Konservatoriums Düsseldorf.  
Seit 1971 ist er Professor für Komposition  
an der Musikhochschule Köln.

John Maxwell Geddes: studierte an der Royal Scottish Academy of  
Music in Glasgow bei Gordon Cameron und  
Frank Spedding. Zahlreiche Auszeichnungen;  
lehrte in USA, UDSSR und Europa. Auf-  
führungen in USA und Europa, lebt heute in  
Glasgow.

Dieter Krickeberg:

studierte Musikwissenschaft an der Musikhochschule Berlin und Komposition bei  
Josef Rufer und Friedrich Scholz. Er ist Mitarbeiter am Staatlichen Institut für Musikforschung Berlin, sowie Referent für Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg.

Helmut Bieler:

geboren 1940, Studium in München. Seit  
1979 an der Universität Bayreuth tätig.  
Werke: Messe, Oratorium, Orchester- und  
Kammermusikwerke.

