



Nürnberg
Dezember 1989 –
Januar 1990

Ausstellung (1938)
im Deutschen
Nationalmuseum (bis
31. Januar 1990)

Konzerte,
Vorträge

Tonkünstler-Bezirksverband Mittelfranken e.V. (Sitz Nürnberg) im Verband
Deutscher Musikerzieher und Konzertierender Künstler,
angeschlossen:

Musikinstitut Nürnberg (staatlich gefördert)

Institut für Pianistische Diagnostik

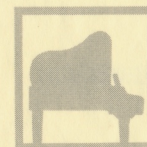
Berufsverband / unverbindliche Eltern- und Schülerberatung / Unterricht in allen
Fächern / Kurse, Seminare

Geschäftsstelle: Untere Wörthstraße 10, 8500 Nürnberg 1, Telefon: 0911/241744

TONKÜNSTLER- Bezirksverband Mittelfranken e.V. im KONZERTE „NÜRNBERGER REIHE“

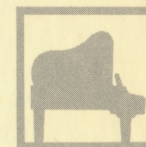


Tafelhalle, Äußere Sulzbacher Str. 62
Sonntag, den 21. Januar 1990, 19 Uhr **1989/90**



Erstmalig: NÜRNBERGER KLAVIERNACHT

Eine Gemeinschaftsproduktion der Klavierdozenten des Meistersingerkonservatoriums /
Fachakademie für Musik Nürnberg



in Verbindung mit
**STADT NÜRNBERG, Verein NEUE PEGNITZSCHÄFER e.V.,
BAYERISCHER RUNDFUNK Studio Nürnberg**

NÜRNBERGER KLAVIERNACHT

Werke im "Dritten Reich" verbotener, begünstigter und geduldeter Komponisten.
Konzert im Rahmen des Musikveranstaltungsprogramms der Ausstellung "Entartete Musik".

Programm:

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

Lied ohne Worte Nr. 1 (E-dur), opus 19

Andante con moto

Annie GICQUEL

Arnold SCHOENBERG (1874 – 1951)

Drei Klavierstücke, opus 11

Mäßige Viertel – Mäßige Achtel – Bewegte Achtel

Hugo SEEBACH

Joseph HAAS (1879 – 1960)

Sonate, D-dur, opus 61, Nr. 1

Frisch bewegt – Nicht zu rasch – Ruhig und ausdrucksvoll –

Im lebhaften Tanzzeitmaß (Rondo)

Ingeborg SCHMIDT-NOLL

Paul HINDEMITH (1895 – 1963)

Sonate zu vier Händen

Mäßig bewegt – Lebhaft – Ruhig bewegt

Barbara und Erich APPEL

PAUSE

Igor STRAWINSKY (1882 – 1971)

Serenade in A

Hymne – Romanze – Rondoletto – Cadenza Finala

Gabriel ROSENBERG

Franz REIZENSTEIN (1911 – 1968)

Prélude et Fugue in Es-dur

Helga SENGELEITNER

Paul GRAENER (1872 – 1944)

"Wilhelm-Raabe-Musik", opus 58, Nr. 1 – 3 (Auswahl)

Andante cantabile e con molto espressione – Con tenerezza e rubato

– Adagio

aus: "Gotische Suite", opus 47, Nr. 4:

Moderato assai

Werner DÖRMANN

Günter RAPHAEL (1903 – 1960)

Sonate Nr. 1, a-moll, opus 38, Nr. 1

Geistvoll – Phantastisch – Sehr lebhaft

Hansachim SCHILLER

PAUSE

Paul HINDEMITH (1895 – 1963)

Suite 1922, opus 26

Marsch – Shimmy – Nachtstück (sehr ruhige Halbe / mit wenig

Ausdruck) – Boston – Ragtime

Hugo SEEBACH

Hans PFITZNER (1869 – 1949)

Fünf Klavierstücke, opus 47

Letztes Aufbäumen – Ausgelassenheit –

Hieroglyphe – Zerrissenheit – Melodie

Helga SENGELEITNER

Wolfgang FORTNER (1907 – 1987)

Kammermusik für Klavier 43

Präludium – Passacaglia – Fuga a 3

– Lied – Interludium (Serenade) – Sonata a la Giga

aus: Sieben Elegien, Nr. 1, 2, 4 und 5:

Andante con moto – Allegro moderato

– Adagio – Poco allegretto

Gottfried RÜLL

George GERSHWIN (1898 – 1937)

Drei Préludes

Allegro – Andante – Allegro

Helga SENGELEITNER

PAUSE

Werner EGK (1901 – 1983)

Andante – Allegro molto – Andante

– Allegro molto / Piu mosso – Andante

Thomas GRUBMÜLLER

Karl Amadeus HARTMANN (1905 – 1963)

Sonate "27. April 1945"

Bewegt – Lento (Marcia funebre)

– Allegro risoluto

Bernhard BÖTTNER

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

Lied ohne Worte Nr. 25 (G-dur), opus 62

Andante espressivo

Annie GICQUEL

Moderation: Fred K. PRIEBERG