

PEGNITZSCHÄFERKONZERT

Die "NEUEN PEGNITZSCHÄFER NÜRNBERG" danken folgender "Metronom-Mäzenen":

B stner E., Dümke U.,
 S z M., Gicquel A., Kamolz
 D U., Weisser U., Volkma
 B A., Braun B., Wiedersic
 S z M., Gicquel A., Kamolz
 D U., Weisser U., Volkma
 B A., Braun B., Wiedersi
 K St., Burschberg Chr.,
 D U., Weisser U., Volkmann S.,
 B A., Braun B., Wiedersich J., SPIELart, ?????, Schaffer H. Baumgärtner E., Dümke U., Aschmoneit B.,
 K St., Burschberg Chr., Brandt O., Schobert E., Hebecker D., Schwarz M., Gicquel A., Kamolz U., Albert
 W Zschuppe F., Schwander H., Legat M., Krüger W., Sälzle Th.,
 B A., Braun B., Wiedersich J.,
 K St., Burschberg Chr., Brandt O.
 W Zschuppe F., Schwander H., Legat
 S Dawany S., Bencker H., Pausch J.,
 K St., Burschberg Chr., Brandt
 W Zschuppe F., Schwander H.,
 S Dawany S., Bencker H., Pausch
 S t, ?????, Schaffer H. Baumgärtner
 Z e F. er H., Legat M.,
 D S., Pausch J.,
 ? Scha umgärtner E., Dümke
 E ecke varz M., Gicquel A.,
 D S., Pausch J., Brodmann
 ? Scha umgärtner E., Dümke U.,
 E ecke warz M., Gicquel A., Kamolz U., Albert W.A., Zschuppe F., Schwander H., Legat M., Krüger
 W lzel Th., Dittus U., Weisser U., Volkmann S., Eißler S.,
 ? Schaffer H. Baumgärtner E., Dümke U., Aschmoneit B., Kleber St., Burschberg Chr., Brandt O., Schobert
 E becker D., Schwarz M., Gicquel A., Kamolz U., Albert W.A., Zschuppe F., Schwander H., Legat M., Krüger
 W lzel Th., Dittus U., Weisser U., Volkmann S., Eißler S., Dawany S., Bencker H., Pausch J., Brodmann

"Intercomunicazione" mit "Colloquium" von Kl. Hashagen.

Vordergründig greifbar in diesem Zusammenhang zeigt sich das "musikalische - (metrische) Zeremoniell" von G. Ligeti.

O., Schobert E., Hebecker D., Legat M., Krüger W., Sälzle Th.,

MUSIK KLIER Meisinger L.,

Meisterwerkstätte für Metallblasinstrumente
8500 NÜRNBERG 40
Wildkernstraße 29 - Telefon 0911/441430 + 446654
Filiale: 8532 Weissenburg Bahnhofstraße 15 Telefon 09141/4715

, Sälzle Th., Brodmann H.G., Meisinger L., E., Dümke U., Aschmoneit B.,

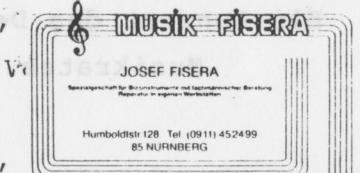
Pausch J., Brodmann H.G., Meisinger L.,

Schaffer H. Baumgärtner E., Dümke U., Aschmoneit B., Gicquel A., Kamolz U., Albert

Baumgärtner E., Dümke U., Aschmoneit B.,

Schwarz M., Gicquel A.,

Dittus U., Weisser U., V



Humboldtstr 128 Tel (0911) 452499
85 NÜRNBERG

VORANKÜNDIGUNG

5. Peggitzschäferkonzert
Mittwoch, 12.4.1989, 20.00 Uhr

Colosseum

Das "ensemble classic" spielt

HARALD GENZMER

Septett

HARALD GENZMER

Quartett (1967)

PAUL HINDEMITH

Oktett (1958)

Bader A., Braun B., Wiedersich J.,

Weisser U., Volkmann S., Eißler S.,

, Braun B., Wiedersich J., SPIELart,

Chr., Brandt O., Schobert

Wiedersich J., SPIELart,

Kleber St., Burschberg Chr., Brandt O., Schobert

Legat M., Krüger

Wlzel Th., Dittus U., Weisser U., Volkmann S., Eißler S.,

Schaffer H. Baumgärtner E., Dümke U., Aschmoneit B., Kleber St., Burschberg Chr., Brandt O., Schobert

becker D., Schwarz M., Gicquel A., Kamolz U., Albert W.A., Zschuppe F., Schwander H., Legat M., Krüger

Wlzel Th., Dittus U., Weisser U., Volkmann S., Eißler S., Dawany S., Bencker H., Pausch J., Brodmann



INSTRUMENTE - NOTEN - ZUBEHÖR

THEATERHALLE IM TAFELWERK

4. Pegnitzschäferkonzert 1989
Sonntag, 19.3.1989, 20.00 Uhr

ZEIT - MAßHALTEN

(Ludwig Ehrhard gewidmet.
Ein Konzert des Deutschen
Musikrates.)

AUSFÜHRENDE:

Christiane Konrad: Violoncello

Gottfried Rüll: Klavier

Das Nürnberger Bläserquintett:

Jörg Bolz: Oboe

Christian Adler: Klarinette

Karl Schicker: Querflöte

Walter Urbach: Fagott

Wilfried Krüger: Horn

Die Gruppe SPIELart

"multiplex" PROGRAMM

GOTTFRIED MICHAEL KOENIG (1926)

Übung für Klavier (1969/70)

BERND ALOIS ZIMMERMANN

(1918 - 1970)

Intercomunicazione für Violoncello
und Klavier (1967)

KLAUS HASHAGEN (1924)

Colloquium für Bläserquintett
(1970)

Colloquium - Solo - Duo - Trio -
Colloquium 2 - These - Hypothese -
Antithese - Colloquium 3

GYÖRGY LIGETI (1923)

Poème Symphonique (1962)
für 100 Metronome
(ein musikalisches Zeremoniell)

Zeit - Maßhalten ...

Dieser Grundsatz verbindet sozusagen hinter den Kulissen die ausgewählten Werke.

Alle vier Komponisten stellen unmißverständlich Forderungen, den minutiösen Umgang mit der Zeit, bzw. das Metrum, betreffend.

Koenigs "Übung für Klavier" besteht aus 12 sogenannten Strukturen, von denen jede drei Varianten aufweist. Es soll je eine Variante gespielt werden. Die Auswahl hat der Spieler zu treffen. Das einmal gewählte Zeitmaß ist während des gesamten Stücks einzuhalten.

Bei "Intercomunicazione" von B.A. Zimmermann spielt sich die zeitliche Gliederung in aller Stille, quasi als unmerklicher Pulsschlag ab. Das Stück ist in exakt gleich lange Detailabschnitte gegliedert von je ein bis zwei Sekunden Dauer, die möglichst genau einzuhalten sind.

Diese zur Entstehungszeit völlig neue Formulierung vom Umgang des Interpreten mit der Zeit in sekundengenauen Einheiten verbindet