

3. Skulpturenausstellung "UNTER OFFENDEM HIMMEL"

2. - 11. September 1988

Eine Veranstaltung der Galerie Näge in Zusammenarbeit mit den "Pegnitzschäfern"

1975-80 an der Kunstabakademie Oldenburg bei Prof. Dr. Dipl.

Lebt in Köln.

Münch, der jetzt als Gast unter seinen Nürnberger Freunden und

Winfried Baumann it, macht auf seiner Skulptur das Formen der Form

1956 geboren in Buch/Unterfranken

1980-85 Studium der Bildhauerei an der Kunstabakademie Nürnberg bei

Prof. Uhlig. Lebt in Nürnberg

eigentlich gleichzeitig beide und arbeitet auf diese Weise

Baumann arbeitet bevorzugt mit Eisen, Blei, Salz, Schläcken, auch mit Aufschüttungen aus Müll. Charakteristisch für seine Arbeit ist ein elementarer Umgang mit den Materialien, die sich zu vielschichtigen Assoziationsfeldern verdichten.

Diesmal häuft er Salzbrocken 4mtr. hoch (Salz schützt Atommüll), obendrauf misst und empfängt ein kleiner Sender.

> < ^

Franz Janetzko

1951 geboren in Erfurt/Thüringen

1972 - 78 Studium der Sozialpädagogik an der Fachhochschule Nürnberg

Nach einem Aufenthalt in den USA ab 1980 freie künstlerische Arbeit

als Bildhauer. Lebt in Nürnberg.

Für figürlichen Skulpturen, die er nicht unbehaust sehen will, konstruiert Jantzko immer gleich einen Ort mit und verbindet seine figürlichen mit architektonischen Skulpturen. Sinnspielerisch wirkt jetzt einer seiner Skulpturenschränke in der kahlen Ruine der Katharinenkirche. Er erinnert an die längst verschwundenen Heiligenfiguren in den Gewändenischen, auch an die betenden Klostermitglieder in ihren engen Zellen und lässt das gelebte Leben dieses Ortes magisch aufscheinen.

Die Eröffnungsmusik ist eine Produktion der Pegnitzschäfer.

J. Augusto Mannis Komponist

1958 in São Paulo geboren

Er studierte Musik und arbeitete mit Conrado Silva / Philip Manorery / Michele Philippot zusammen.

Er lebt seit 1981 in Paris und erarbeitet dort im Zentrum für Neue Musik überraschende Musikformen.

"Synapsis" bedeutet der Kontakt zwischen zwei Nervenzellen - im Fall des Musikstückes wird der Kontakt Mittel Pedalen zwischen Horn und dem Schaltpult hergestellt

Die Eröffnungsmusik ist eine Produktion der Pegnitzschäfer und

deutsche Post auf Wunsch

des Kinos des Musikhaus Alles für Ihre Hilfe bei der Verfügung -

SYNAPSES (1987)
COMMANDE DE L'ETAT FRANCAIS
POUR COR ET DISPOSITIF ELECTRO-
ACOUSTIQUE

CHAQUE NEURONE DU SYSTEME
NERVEUX ENTRE EN CONTACT AVEC
UN OU PLUSIEURS AUTRES NEURONES
GRACE A DES STRUCTURES AU SEIN
DESQUELLES SONT REALISEES DES
TRANSMISSIONS.

ON APPELE "SYNAPSES"
CHACUN DES ELEMENTS DE L'ENSEM-
BLE DES CONTACTS AINSI REALISES.

DANS CET OEUVRE LE COR
EST LIE AU DISPOSITIF ELECTROACO-
USTIQUE PAR PLUSIEURS POINTS QUI
CONDUISENT VERS LES DIFFERENTS
MODULES DE TRAITEMENT.

L'INSTRUMENTISTE TROUVERA
DANS LA COMBINAISON ET LE DOSAGE
DES POINTS DE LIAISON, LE MOYEN
DE DETERMINER LA CONFIGURA-
TION DU DISPOSITIF ET D'AGIR

SUR CELUI-CI QUI
DEVIENT AINSI UNE
VERITABLE EXTENSION
INSTRUMENTALE.

J.A.M.

Wilfried Krüger

1947 geboren in Hanau

Studierte Musik bei Fritz Huth

Lehrer an der Fachakademie für Musik in Nürnberg

Mit Begründer der "Pegnitzschäfer" (Verein für neue und selten gespielte Musik)

-Zahlreiche Kompositionen wurden für ihn geschrieben. Verschiedene Werke sind für den Rundfunk und die Schallplatte aufgenommen worden.

Die Eröffnungsmusik ist eine Produktion der Pegnitzschäfer und deutsche Erstaufführung.

Wir danken dem Musikhaus Klier für ihre Hilfe bei der Verfügung - stellung der Musikanlage.

Wir danken der Stadt Nürnberg für ihre finanzielle Unterstützung.

1. September 1988 Ursula Peters (Germanisches National Museum, Nürnberg)

Die figürlichen Skulpturen, die er nicht unbedingt sehen will, konstruiert Jantzen immer gleich einen Ort als und verbindet seine figurlichen mit architektonischen Systemen. Sinnepisalisch wirkt jetzt einer seiner Skulpturenbeschreibungen der kahlen Raum der Klosterruine. Er erinnert an die lärmverschwindenden Heiligenfiguren in den Gewändenischen, auch an die taktvollen Klostermitglieder in ihren engen Zellen und lässt das gelebte Leben dieses Ortes magisch aufscheinen.