

# George Antheil

(1900 - 1959)

VIOLIN SONATA NR 1 (1923)

Presto

SONATA FOR FLUTE AND PIANO (1951)

Allegro - Adagio - Presto

GEORGE ANTHEIL - THE BAD BOY OF MUSIC

2. KLAVIERSONATE "THE AIRPLANE" (1922)

Fast - Andante moderato

*Neue Pegnitzschäfer  
Nürnberg*

VIOLIN SONATA NR 2 (1923)

"QUINTET" - SYMPHONY FOR 5 INSTRUMENTS (1923)

Allegro - Lento espressivo - Presto

AUSFÜHRENDE:

Irmingard Jemiller, Viola

Anton Laubenbacher, Posaune

Bernhard Probst, Fagott

Michael Rademacher, Sprecher

Gottfried Rüll, Klavier

Hiroshi Sato, Trompete

Karl Schicker, Flöte

Michael Sigler, Violine

4.10.87, Tafelwerkhalle, Nürnberg

Das Notenmaterial für dieses Konzert wurde freundlicherweise von "Weintraub Music Company, New York"  
zur Verfügung gestellt



GEORGE ANTHEIL (1900 - 1959), Amerikaner polnischer Abstammung, brach als junger Mann auf, um Europa zu erobern. Als Pianist begann er mit konventionellen Programmen (Chopin, Beethoven, Bach) in London, die er bald mit neuartigen Werken wie der "Airplane-Sonate" oder dem "Tod der Maschine" ergänzte: "Musik, wie man sie nie gehört hat, rhythmisch und dynamisch von aufregender, unablässig überraschender Präzision, metallhart mit lyrischen Einsprengeln, von einem Rasenden, dessen Kraft und mechanische Geläufigkeit ebenso verblüffen, wie die Treffsicherheit beider Hände über das ganze Diapason des zitternden Flügels hinweg" (Stuckenschmidt). In Paris, Berlin, Wien und Budapest fand der "edle Wilde" aus der amerikanischen Provinz mit seinen niegehörten musikalischen Botschaften sensationelle Resonanz. Die interessantesten Zeitgenossen gewann er zu Freunden: Strawinsky, Picasso, Cocteau.

*Neue Pegnitzschäfer  
Nürnberg*

THE BAD boY OF MUSic:  
GEORGE  
ANTHEIL  
(1900-1959)

*Neue Pegnitzschäfer  
Nürnberg*